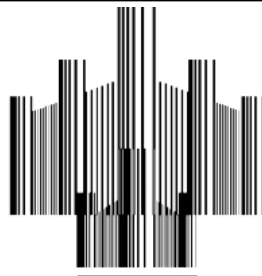




SAISON ORGUE

[2014]



RENAISSANCE
DE L'ORGUE

à Bordeaux

RENAISSANCE-ORGUE.FR

ABBATIALE SAINTE-CROIX
BASILIQUE SAINT-MICHEL
ÉGLISE SAINT-AUGUSTIN
BORDEAUX

Tournemire

Ermend-Bonnal

Bonnet



CHARLES TOURNEMIRE (1870-1939)

Né à Bordeaux le 22 janvier 1870 au 61 de la rue Paulin, il fit ses premières études musicales au Conservatoire de sa ville natale et tint en remplacement plusieurs orgues de Bordeaux (Saint-Seurin, Notre-Dame et l'orgue de chœur de Saint-Pierre dont il fut brièvement le titulaire en 1886). En 1887, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Paris où il fut l'élève de César Franck et de Charles-Marie Widor. En 1898, à 28 ans, il est nommé titulaire des orgues Cavaillé-Coll de la basilique Sainte-Clotilde de Paris succédant à Gabriel Pierné qui avait remplacé César Franck à sa mort. Cette tribune lui assura le prestige pour réussir une carrière internationale. Tournemire nous laisse des œuvres pour piano, musique de chambre, orchestre (8 symphonies), oratorio et opéra et pour l'orgue (l'Orgue mystique - Trois poèmes - Fantaisie symphonique - Triple choral - Improvisations...). En 1899, Tournemire inaugura l'orgue Commaille de l'église Sainte-Clotilde du Bouscat. Passionné par la mer, cette dernière l'emporta sur le Bassin d'Arcachon le 3 novembre 1939.

JOSEPH ERMEND BONNAL (1880-1944)

Né à Bordeaux le 7 juillet 1880, il fut l'élève de Gaston Sarreau organiste de l'église Saint-Éloi. En 1895, Bonnal est suppléant à la tribune de l'église Saint-Pierre. En 1897, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Paris. Il eut pour maîtres Nadia Boulanger, Joseph Bonnet, Marcel Dupré, Maurice Ravel, Florent Schmitt, Paul Ladmirault, Gabriel Fauré, Louis Vierne, Charles-Marie Widor et Charles Tournemire. Entre 1916 et 1920, Bonnal est titulaire des orgues de la basilique Saint-Michel de Bordeaux où il donna plus de 120 auditions. En 1920, il est nommé directeur de l'Ecole nationale de musique de Bayonne, poste qu'il occupe pendant 20 ans, tout en étant titulaire de l'orgue Wenner-Maille de l'église Saint-André. Suppléant de Tournemire à Sainte-Clotilde à Paris, il en devient le titulaire en 1942. Il écrivit des œuvres pour piano, musique de chambre, musique de casino et pour orgue (Paysages euskariens, Symphonie d'après "Media Vita", Noël landais...).

Hommage aux organistes compositeurs bordelais des 18^e et 19^e siècles

Dans le cadre de la réouverture des salles temporaires du musée consacrées au 19^e siècle, le Musée d'Aquitaine et l'association "Renaissance de l'Orgue à Bordeaux" rendent hommage à trois organistes et compositeurs nés à Bordeaux, à l'occasion du 70^e anniversaire de la mort de Ermend-Bonnal et de Joseph Bonnet, et 75^e anniversaire de la mort de Charles Tournemire.

JEUDI 27 FÉVRIER / 18H

MUSÉE D'AQUITAINE / SALLE HENRI SAUGUET

CONFÉRENCE :

Orgue, culture et société au début du XX^e siècle : les carrières de Charles Tournemire, Joseph Ermend-Bonnal et Joseph Bonnet

« Charles Tournemire (1870-1939), Joseph Ermend-Bonnal (1880-1944) et Joseph Bonnet (1884-1944) ont tous trois, comme organistes, marqué l'histoire de leur instrument. Le constater revient à évoquer le statut d'organiste au début du XX^e siècle, la place que l'orgue occupe dans l'activité créatrice de ces trois compositeurs, l'influence qu'a exercée sur leur sensibilité le contexte culturel et religieux dans lequel s'est déroulée leur jeunesse bordelaise, les positions esthétiques qu'ils ont prises par rapport à la modernité tout en faisant fructifier l'héritage de leurs maîtres. »



JOËL-MARIE FAUQUET, CONFÉRENCIER

Directeur de recherche honoraire au C.N.R.S. en musicologie et sociologie de la musique.

Chevalier dans l'Ordre national des Arts et Lettres, il est membre de l'Academia Europaea. Il a étudié le piano, l'harmonie et le contrepoint. Collaborateur régulier de la revue Harmonie il fut conseiller artistique de la firme de disques Arion. Titulaire du Diplôme de l'Ecole pratique des Hautes Etudes. Thèse : Alexis de Castillon, sa vie, son œuvre (1977).

Il est aussi Docteur en musicologie et en Histoire de Paris. Thèse : Les sociétés de musique de chambre à Paris de la Restauration à 1870.



SUGURU ITO

PIANISTE

Né à Nagano (Japon), il a donné son premier récital à 11 ans aux USA et en Angleterre, et fait des études d'économie, littérature et musique. Ses rencontres avec Frans Brüggen, Mstislav Rostropovich, Sandór Zoeldy

(Quatuor Végh), Jürg Wyttenbach et Andreas Staier l'ont particulièrement marqué dans ses années d'apprentissage.

De nombreux prix prestigieux lui ont été décernés, notamment le Grand Prix de la Fondation Isabelle Zogheb en Suisse. Il a été décoré du titre the Honorary Citizen of the City of El Paso au Texas.

Suguru Ito a donné de nombreux récitals solo et a travaillé avec Dimitri Ashkenazy, Cecilia Bartoli, et s'est produit partout dans le monde dans de prestigieuses salles de concert : Philadelphie, Sydney, Paris, Bonn, Barcelone et dans des festivals de musique renommées tels que Lucerne, Bodensee, Mecklenburg-Vorpommern, Bâle. Il a également travaillé avec des compositeurs contemporains tels que Witold Lutoslawski, Frangis Ali-Sadé, Roland Moser and Bettina Skrzypczak.

Il est actuellement professeur en Suisse.

SUGURU ITO joue sur le piano historique de HENRI SAUGUET

Compositeur français né à Bordeaux (1901 /1989)

JOSEPH ERMEND BONNAL

Berceuse pour mon petit Bertrand

Noël désuet

La Cloche qui pleure pour ma fille Mayette

Menuet triste - En marge de Verlaine

Menuet de l'éléphant pour mes petits amis

Cap Fréhel

2^e Esquisse

Soir aux Abatilles

À la manière de...



Archives municipales de Bordeaux © cliché A.M. Bordeaux
photographe Bernard Rakotomanga

DIMANCHE 30 MARS / 15H

MUSÉE D'AQUITAINE / SALLE HENRI SAUGUET

RÉCITAL Piano, hommage aux 75 ans de la mort de Charles Tournemire

PROGRAMME

CHARLES TOURNEMIRE

Douze Préludes-Poèmes Op.58 "à son ami

Pierre Maillard-Verger (1932)"

Naissance de l'homme (N°.1)

Préparation à la Mort, dans l'apaisement (N°.8)

Méditation sur Dieu le Père (N°9)

Poème Mystique Op.33 à Alfred Cortot - (1908)

Paraphrase *

La Cathédrale est majestueuse

Que j'imagine en pleine campagne

Sur quelque affluent de quelque Meuse,

Non loin de l'océan qu'il regagne,

L'océan pas vu que je devine,

Par l'air chargé de sels et d'arômes.

Évocation *

La croix est d'or dans la nuit divine

D'entre l'envol des tours et des dômes ;

Des angelus font aux campaniles

Une couronne d'argent qui chante ;

De blancs hiboux aux longs cris graciles,

Tournent sans fin de sorte charmante ;

Des processions jeunes et claires

Vont et viennent de porches sans nombre,

Soie et perles de vivants rosaires

Rogations pour de chers fruits d'ombre...

Épilogue *

Ce n'est pas un rêve ni la vie,

C'est ma belle et chaste pensée,

Si vous voulez, ma Philosophie,

Ma mort choisie ainsi déguisée.

*Epigraphes tirées de « Bonheur » de Paul Verlaine


KLAUS KUCHLING
ORGANISTE

Klaus Kuchling a accompli ses études d'Orgue, Interprétation, Musique Liturgique et pédagogie (CA)

à l'Université de Musique de Vienne avec Peter Planyavsky et Alfred Mitterhofer.

Il a été professeur à cette même Université en tant qu'assistant du Pr. Planyavsky de 1998 à 2013 tout en enseignant l'orgue au Conservatoire de Klagenfurt en Carinthie depuis 1991.

Organiste titulaire de l'orgue Mathis de 70 jeux à la Cathédrale Saint-Pierre-et-Paul de Klagenfurt il donne des récitals en Europe et dans le monde, en soliste ou en duo. Il enregistre également avec la radio Autrichienne. Il participe à des créations pour orgue, productions pour la télévision, divers projets artistiques.

Il est chef de chœur du "Kärntner Madrigalchor" depuis 1998.

MERCREDI 2 AVRIL / 20H 30
BASILIQUE SAINT-MICHEL
CONCERT orgue & chœur

Dans le cadre de la Master class de Klaus Kuchling et des scènes publiques organisées par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Bordeaux en partenariat avec la Renaissance de l'orgue.

PROGRAMME

LEOS JANACEK
Otcenas

CHARLES IVES
Psalm 100

ANTON HEILLER
Vêpres (extraits)

Vorspiel für Orgel (Klaus Kuchling, Orgue)
Psalm 111
Canticum
Responsorium

Zwischenspiel für Orgel (Klaus Kuchling, Orgue)

Magnificat

FÉLIX MENDELSSOHN & FRANZ SCHMIDT
Œuvres pour orgue (élèves de la classe d'orgue)
Œuvre solo pour orgue (Klaus Kuchling, orgue)

EDUARDO LOPEZ DIRECTION DE CHŒUR

Né à Rio de Janeiro, Brésil. Instrumentiste, chef d'orchestre et compositeur, il commence sa carrière de chef à la tête de nombreux ensembles avec lesquels il a créé des œuvres, spectacles, enregistré des disques et réalisé des tournées internationales.

Passionné par la musique contemporaine, il obtient en 1992 une bourse du gouvernement français pour suivre un cycle de perfectionnement en direction en France où il obtient le diplôme national supérieur d'études musicales. Au cours de ces études, il travaille avec des chefs comme Gilbert Amy, Peter Eötvös, Zsolt Nagy, Michel Tabachnik, Michel Tranchant et Bernard Têtu, qui auront une influence déterminante dans sa conception de la direction. Du lyrique au symphonique en passant par l'oratorio et la musique contemporaine, ses expériences restent très ouverts et variés. La voix a toujours été une de ses passions qui l'a mené à collaborer avec des chanteurs solistes et chœurs. Il est le fondateur et directeur de l'Ensemble Instrumental de Barcelona, l'ensemble Attacca et de l'ensemble vocal Gondwana.

En tant que chef invité il a collaboré avec grand nombre d'institutions et ensembles comme l'Orchestre National de Lyon, la Cité de la Musique à Paris, l'Opéra National de Lyon, l'Atelier du XX^e siècle, Percussions Claviers de Lyon, et en région Avignon-Provence ainsi qu'à l'étranger (Janacek Philharmonika, Orchestre du festival Pirineos Classic, Fondation Phonos à Barcelone...). Il est depuis 2011 professeur de direction de chœur du conservatoire régional de Bordeaux.

SAMEDI 5 AVRIL / 20H30
ABBATIALE SAINTE CROIX
CONCERT orgue

En continuité du film de François Lagarde «Simondon du désert», projeté le 5 avril à 17h, à l'auditorium Jean Jacques Bel (Bibliothèque municipale Mériadeck)

UN FILM, UN PHILOSOPHE :

Un philosophe sans image : Gilbert Simondon (1924-1989).

Philosophe français aussi mystérieux qu'important, il est de ceux qui, selon la formule, "ont eu tort d'avoir raison trop tôt". Penseur de la technique et du devenir, il a créé dans les années 1960 des concepts pour dire notre monde. Son langage résonne avec les plus utopiques des propositions contemporaines en faveur d'un nouveau pacte entre nature et technologie. Lu à son époque par quelques proches seulement, dont Gilles Deleuze, il est désormais traduit à travers le monde. Comme personne, il apparaît seul, fragile, toujours au bord de la rupture, mais aussi attachant et intègre. De lui, nous n'avons pas d'image, mais de sa pensée, existent des « lieux-moments » qui sont la pointe visible de sa philosophie. De Lecce à Brest, du CERN de Genève aux grottes préhistoriques du Mas d'Azil, du Collège de France aux moulins des Flandres, des penseurs racontent comment leur parcours a été transformé par leur rencontre avec Simondon. Vies et théories se nouent pour dire la singularité d'une démarche.

En filigrane, une question revient sans cesse : quelles sont les raisons qui ont pu masquer à ce point une œuvre aussi magistrale dont la pertinence et l'humanité nous éclairent aujourd'hui ?


PROGRAMME
IMPROVISATIONS

"Ne pas oublier que l'on est aux commandes d'une machine, rentrer dans cette mécanique comme on rentre dans une façon de penser... L'orgue à mi-chemin du véhicule et de l'intelligence artificielle : il conduit, c'est un transport en commun qui emmène : une nef, une barque, un paquebot, un bâtiment - un bâtiment dans

un bâtiment. Sentir, faire sentir que cet ordonnancement prolonge d'une façon à la fois bien réel et symbolique, l'espace de l'architecture faire passer la machinerie au filtre de l'écoute et du geste au filtre de l'architecture. Prendre le souffle de la machine tel quel et l'orienter dans l'espace, viser l'endroit que l'on veut atteindre, c'est-à-dire la durée de propagation, l'ampleur de la réverbération etc. Il y a quelque chose de la table de mixage dans l'organisation et la structure de l'orgue Faire sonner cet orgue là pas comme cet autre. Trouver ce qui le rend unique." Jean-Luc Guionnet


JEAN-LUC GUIONNET
ORGANISTE

Jean-Luc Guionnet est un artiste aux multiples facettes s'articulant au travers de l'improvisation, de la composition, de projets électroacoustiques et de la philosophie.

Ses performances à l'orgue sont une rencontre avec la machine et son mécanisme, une exploration du souffle, de l'espace acoustique, de la longueur de propagation, de la magnitude de la réverbération. Chaque orgue est unique. Chaque concert tente de révéler ce qui le rend unique.

« Comme l'information passe aujourd'hui par les câbles et les codes, c'est l'acoustique des amphithéâtres et des édifices religieux qui jouait ce rôle avant l'avènement de la technologie. La cathédrale en est une illustration. Conçue en partie pour élever la voix et la musique, elle offre une large résonance pour porter le propos religieux. Cette acoustique unique est une de ses caractéristiques. Ce volume d'air massif est contraint et défini par la pierre. Il agit comme un amplificateur du bruit et impose l'écoute et l'attention. Le comportement du visiteur-auditeur qui traverse le lieu s'en trouve alors modifié. L'architecture contraignant cet air est complexe et régie par la doctrine. La forme qu'elle dessine est à la fois symbole et élément hiérarchisant la situation de l'écoute de l'espace. »

Notes du livret du CD Stone air axioms, enregistré en la Cathédrale de Poitiers, 2010

Hommage aux organistes compositeurs bordelais des 18^e et 19^e siècles

THILO MUSTER
ORGANISTE

D'origine allemande, il fait ses études à l'Académie de Musique de Bâle chez Peter Efler (piano) et Guy Bovet (orgue).

Il reçoit son diplôme de soliste en 1992 avec distinction.

En 1994 il est nommé titulaire des grandes orgues de la Cathédrale de Genève, poste qu'il occupe jusqu'en 2005. De 1995 à 2003 il est également directeur artistique des Concerts Spirituels à Genève.

La découverte du Fitzwilliam Virginal Book sera le début d'un amour particulier pour la musique du début du 17^e siècle à laquelle il consacre de nombreux projets, concerts et enregistrements. Dans ce domaine il apprend beaucoup des instruments historiques qu'il a l'occasion de jouer lors de son activité de concertiste. Il s'intéresse également à la musique tzigane, la musique française romantique et post romantique.

Il a enregistré plusieurs CD, salués par la critique internationale et participé à de nombreuses productions radiophoniques. Il participe régulièrement à des festivals. Il est lauréat du Concours Suisse de l'Orgue et du Concours de Genève.

DIMANCHE 27 AVRIL / 17H
BASILIQUE SAINT-MICHEL
CONCERT orgue

JOSEPH BONNET (1884-1944)

Né à Bordeaux le 17 mars 1884, fils de Georges Bonnet organiste de l'église Sainte-Eulalie de Bordeaux. Dès l'âge de 14 ans, il occupe les tribunes de Saint-Nicolas puis de Saint-Michel. Remarqué par Tournemire qui lui donne quelques leçons, Bonnet gagne Paris pour travailler avec Guilman au Conservatoire et obtenir un 1^{er} prix d'orgue en 1906. La même année, Bonnet est nommé sur concours organiste titulaire du grand orgue de l'église Saint-Eustache à Paris. De 1917 à 1923, le gouvernement français l'invite à se rendre aux États-Unis pour une mission culturelle dans le cadre de laquelle il fonde un département d'orgue attaché à l'université de Rochester en 1921. Réfugié au Canada durant la guerre, il meurt à Sainte-Luce sur Mer le 2 août 1944. Brillant virtuose, Bonnet resta fidèle aux couleurs de l'orgue symphonique nous laissant des Variations de Concert (1908) et trois Suites de pièces.

PROGRAMME

JOSEPH ERMEND BONNAL

Symphonie d'après "Media vita" (Répons du temps de la Septuagésime) [1932] "à mon ami Joseph Bonnet, organiste du grand orgue de Saint-Eustache, à Paris"

- I assez lent Au milieu de la vie nous sommes dans la mort.
Quel aide cherchons-nous si ce n'est Toi, Seigneur,
qui pour nos péchés est si justement irrité !
- II lent Sauveur saint et miséricordieux, ne nous livre
pas à la mort amère.
- III animé En Toi, ont espéré nos pères, ils ont espéré,
et Tu les a délivrés.
- Vers Toi ont crié nos pères ; ils ont crié,
et ils n'ont pas été confondus.
...Dieu saint, Dieu fort ne nous livre pas
à la mort amère.

Plain chant : Jean-Laurent COEZY, Baryton-Basse

JOSEPH BONNET

Matin provençal (extrait des poèmes d'automne op. 3)
"à M. William C. Carl"

CHARLES TOURNEMIRE (1870-1939),
JOSEPH ERMEND BONNAL (1880-1944)
Biographies voir page 11

ERMEND BONNAL

Paysage Landais [1904] "à Monsieur Charles Tournemire, organiste du grand orgue de Sainte-Clotilde"

JOSEPH BONNET

Chant du printemps (extrait des 12 nouvelles pièces op. 7)

ERMEND BONNAL

Prière et Choral op. 26 No 2/b [1908] "à la mémoire de mon ami Samuel Rousseau"

JOSEPH BONNET

Elfes (extrait des 12 nouvelles pièces op. 7)
"à Monsieur Ludwig Schmidhauer"

ERMEND BONNAL

Paysages Euskariens [1930]
• *La vallée du Béhorléguy au matin*
"à mon ami, le Comte Christian d'Elbée"
• *Le berger d'Ahusqy* "Au Comte B. de Miramon Fitz-James, Président-Fondateur de la Société "Les amis de l'orgue"
• *Cloches dans le Ciel* "à André Fleury, organiste du grand orgue de Saint-Augustin à Paris"

DIMANCHE 11 MAI - JOUR DE L'ORGUE
BASILIQUE SAINT-MICHEL
VISITE DE L'ORGUE 14H30 / 16H30
CONCERT 17H Gratuit
RÉCITAL orgue : Paul Darrouy

ABBATIALE SAINTE-CROIX
VISITE DE L'ORGUE ET AUDITION
DE L'INSTRUMENT
14H30 / 16H30

EGLISE SAINT-AUGUSTIN
VISITE DE L'ORGUE ET AUDITION
DE L'INSTRUMENT
14H30 / 16H30



CLAVIERS DE VACANCES STAGE D'ORGUE POUR ENFANTS DE 8 À 14 ANS

DU LUNDI 25 AU MERCREDI 27 AOÛT 2014, DE 14H À 17H

Eglise Saint-Seurin de Bordeaux - grand orgue et orgue de chœur

Stage pour élèves organistes, inscrits en école de musique ou conservatoire. Conserver ses acquis, progresser, prolonger le plaisir de jouer, inventer et partager la musique avec d'autres enfants.

Différents ateliers permettront aux enfants de :

Travailler en individuel et à 4 mains, s'initier à l'improvisation et à l'accompagnement, apprendre à se concentrer et à respirer, travailler sur le trac, utiliser sa voix et travailler le rythme, faire de la musique en groupe.

Audition des stagiaires le mercredi 27/08 2014 en fin d'après-midi

Renseignements et inscriptions : 06 70 97 00 25

Inscriptions en ligne sur notre site : www.renaissance-orgue.fr



PAUL DARROUY
ORGANISTE

Après un Premier Prix de piano obtenu en 1967 au CNR de Bordeaux, Paul Darrouy commence en 1985 l'étude de l'orgue avec Daniel Matrone, alors organiste de Notre-Dame de Bordeaux, puis devient à Paris élève de Susan Landale. Il obtient en 1987 un Premier prix d'orgue au concours UFAM de Paris et, en 1991, la licence de virtuosité, mention très bien à l'unanimité, au concours d'orgue Marcel Dupré de Chartres.

Parallèlement à ses activités de professeur, il se produit régulièrement en concert (orgue seul, orgue et trompette, orgue et trombones, etc...). Il est depuis 1989 titulaire du Grand Orgue Merklin de la Basilique Saint-Michel de Bordeaux où il a participé, en 2000, au Congrès de la FFAO Bodensee, Mecklenburg-Vorpommern, Bâle.

Il a également travaillé avec des compositeurs contemporains tels que Witold Lutoslawski, Frangis Ali-Sadé, Roland Moser and Bettina Skrzypczak.

programme

Encadrement pédagogique assuré par EVA DARRACQ, professeur d'orgue au CRR de Bordeaux et JEAN-LAURENT COEZY, organiste accompagnateur des Petits Chanteurs de Bordeaux, Titulaire de l'orgue de chœur de la cathédrale Saint-André.

Frais d'inscription : 40 euros

Frais pédagogiques : 80 euros



vers le chant. Il est de la première équipe des Arts Florissants et de l'Ensemble Clément Janequin, fleurons de la redécouverte des répertoires baroque et renaissance. Interprète reconnu de la musique de Heinrich Schütz, il fonde en 1986 son propre ensemble vocal, Sagittarius, du nom latinisé de ce maître absolu de la vocalité allemande au XVII^e siècle.

À travers Sagittarius Michel Laplénie révèle toute la richesse de la littérature musicale baroque européenne et acquiert réputation et reconnaissance.

De nombreux enregistrements d'œuvres inconnues en témoignent, régulièrement salués par la critique internationale. Il dirige l'Académie de musique ancienne du Périgord Noir et la Schola Sagittariana en Gironde. Il a également assuré un enseignement régulier au Département de Musique Ancienne du Conservatoire de Paris et dirigé l'Ensemble vocal de l'Abbaye aux Dames à Saintes.

Michel Laplénie est chevalier des Arts et Lettres et membre résident de l'Académie Nationale des Sciences, Belles Lettres et Arts de Bordeaux depuis 2008.

MICHEL LAPLÉNIE

DIRECTION
Michel Laplénie a débuté sa carrière comme chanteur après des études de violon et d'allemand. Sa rencontre avec William Christie l'oriente définitivement

DIMANCHE 25 MAI/ 18H30

ABBATIALE SAINTE-CROIX

CONCERT orgue & chœur

Musique sacrée au Siècle d'Or

SÉBASTIEN DE BROSSARD

Il naît 12 septembre 1655 à Dompierre (Orne). Après des études de philosophie et de théologie à Caen, Sébastien de Brossard reçoit la prêtrise, étudie la musique en autodidacte et s'établit à Paris en 1678. Il est nommé vicaire à la cathédrale de Strasbourg. Maître de chapelle au service du chapitre cathédral, il fonde une Académie de musique (société de concerts et d'enseignement) en 1687. En décembre 1698, il est nommé maître de chapelle de la cathédrale de Meaux.

Il est nommé vicaire à la cathédrale de Strasbourg, à la suite de l'annexion de la ville par Louis XIV en 1681. Maître de chapelle au service du chapitre cathédral, où il fonde une Académie de musique (société de concerts et d'enseignement) en 1687. C'est encore à Strasbourg qu'il se procure la majeure partie de sa bibliothèque musicale, devenue légendaire. Entre

ENSEMBLE ORFEO

La redécouverte du répertoire ancien est une des plus excitantes aventures musicales des dernières

décennies. Sous la houlette de Françoise Richard, Orfeo donna ses premiers concerts en 1987 en affirmant quelques principes restés inchangés : un petit groupe, des instrumentistes régionaux spécialistes du baroque, une recherche de répertoire rare (de 1550 à 1750 environ). Ces chanteurs, expérimentés travaillent leur voix et certains se produisent

SÉBASTIEN DE BROSSARD (1655-1730) - Stabat Mater à 5 voix
MARC ANTOINE CHARPENTIER (1643-1704) - Messe des Morts à 4 voix et Messe pour le Samedi de Pâques à 4 voix
Improvisations à l'orgue par Paul Goussot

PAUL GOUSSOT, GRAND ORGUE - ENSEMBLE ORFEO - DIRECTION : MICHEL LAPLÉNIE

autres choses, elle comprend une collection manuscrite de 157 sonates, provenant de Baden-Baden, qui porte le nom de Codex Rost, d'après celui du musicien et copiste Franz Rost (de) (1640?-1696), en poste à l'église Saint-Pierre-le-Vieux de Strasbourg. Elle renferme quelques uniques exemplaires d'œuvres de compositeurs allemands et italiens du XVII^e siècle.

En décembre 1698, il est nommé maître de chapelle de la cathédrale de Meaux. Chanoine du chapitre depuis 1709, il laisse la maîtrise à un de ses élèves, en 1715. Il meurt le 10 août 1730 à Meaux et est inhumé en la cathédrale Saint-Étienne de cette ville.

En 1724, il offre sa très riche bibliothèque à Louis XV, en échange d'une pension, et en rédige le précieux catalogue. Brossard a écrit plusieurs grands et petits motets, des cantates et est l'auteur d'une Histoire de la musique.

régulièrement en solistes... Les programmes alternent chœurs, soli, petits ensembles et pièces instrumentales. Michel Laplénie trouve en Orfeo un chœur spécialisé et réactif, prêt à des aventures exigeantes. De cette collaboration sont nés de nombreux concerts prestigieux : Buxtehude, Schütz, et Keiser dans la saison de l'Opéra ou encore Purcell pour l'inauguration du Palais de la Bourse. La saison 2013 a été consacrée à la musique allemande (Telemann, Bach, famille Bach et 4 concerts avec orgue), 2014 sera française avec la suite des motets de Mondonville

Orfeo est soutenu par le Conseil général de la Gironde

PAUL GOUSSOT
ORGANISTE
(voir biographie page 20)



FRANÇOISE RICHARD

Françoise Richard est née à Bayonne où elle a appris le piano. Après des études littéraires classiques (agrégation) à Bordeaux et des stages avec Philippe

Caillard, Chris Farr, Alfred Deller, Jill Feldman, Marius van Altena, Scott Ross elle suit le cursus de Musique ancienne du Conservatoire de Toulouse, elle y travaille à la fois chant et clavecin avec John Elwes, Guillemette Laurens et Willem Jansen.

Sans cesser d'enseigner Lettres et latin, elle dirige Orfeo pour lequel elle cherche, arrange, recopie, transpose de nouvelles pièces baroques. Elle ajoute une pratique personnelle en concert comme continuiste et soprano soliste avec Orfeo ou d'autres groupes (Ensemble vocal d'Aquitaine, orchestre baroque de Montauban ou celui d'Allemagne du Sud), interprétant les compositeurs célèbres ou inconnus (Joaquin Garcia, Robert Johnson, l'anonyme de Casale Monferrato...) Parallèlement, Françoise Richard a enseigné le chant à l'École de musique du Bouscat et au Centre d'Art polyphonique d'Aquitaine, tout en suivant les cours d'été de basse continue de Peter Holman à Cambridge.



PROGRAMME DÉTAILLÉ
DISPONIBLE EN JUIN

16 CONCERTS / 18H30 - PARTICIPATION LIBRE

ABBATIALE SAINTE-CROIX

- 09 juillet** Jean Willy Kunz (Montréal) Rameau, Lully, Haendel, CPE Bach, JC Bach, Livre d'orgue de Montréal
- 16 juillet** Olimpio Medori (Italie) : Storace, Ciza, Couperin, Scarlatti, Marcello, Zipoli, Rameau
- 23 juillet** Letizia Romiti (Italie) : Frescobaldi, Pasquini, Couperin, Nivers, Bach
- 30 juillet** David Baskeyfield (Royaume-Uni) : Boyvin, Corrette, Grigny, improvisations
- 06 août** Stephen Tharp (New York) : Marchand, Buxtehude, Corrette, Pachelbel, Boyvin
- 13 août** Lionel Rogg (Suisse) : Variations Goldberg de Bach
- 20 août** Michael Matthes (Troyes) : Muffat, Purcell, Bach, Campra, Cocherneau, Bartok
- 27 août** Paul Goussot (Bordeaux) : Tallis, Bach, Haendel, Rameau, Lully, improvisation

BASILIQUE SAINT-MICHEL

- 10 juillet** Paul Darrouy (orgue) et Aurore Rivals (flûte) : Batiste, Nielsen, Franck, Hindemith, Gigout, Mercadante
- 17 juillet** Olimpio Medori : Bossi, Vienne, Oschanitzky, Langlais
- 24 juillet** Letizia Romiti : Clara Schumann, Remondi, Mascagni, Mosso, Messiaen, Alain
- 31 juillet** David Baskeyfield (Royaume-Uni) : Fleury, Pierné, Franck, Mozart, Vienne
- 07 août** Cédric Burgelin (Saintes) : Bonnal, Tournemire (dans le cadre de l'hommage aux organistes bordelais)
- 14 août** Lionel Rogg (Suisse) : Franck, Bach, Liszt, Rogg
- 21 août** Michael Matthes (Troyes) : Boëllmann, Vienne, Gigout, Langlais Messiaen
- 28 août** Gilles Desrochers (Toulouse) : Bach, Saint-Saëns, Liszt, Bedard



UNE COPRODUCTION SAGITTARIUS - ORFEO - RENAISSANCE DE L'ORGUE

Hommage aux organistes compositeurs bordelais des 18^e et 19^e siècles

AURÉLIEN DELAGE

ORGANISTE, CLAVECINISTE

Aurélien Delage est claveciniste, organiste et flûtiste. Cette polyvalence lui permet d'évoluer au sein de nombreux ensembles, tout en menant une activité de soliste et de pédagogue en France et à l'étranger. Formé au CNSMD de Paris dans les classes d'Olivier Baumont, Pierre Hantaï et autres nombreux illustres professeurs, il s'est produit en récital aux Etats-Unis, à la

Philharmonie de Bruxelles, au festival d'Utrecht, au Château de Versailles, ainsi que sur certains des plus beaux orgues historiques de France.

Il a également joué aux côtés d'Olivier Baumont, Laurent Stewart et Jean-Luc Ho en récitals à deux clavecins. Avec ce dernier, il a enregistré en 2012 "Les Apothéoses" de François Couperin

Passionné par la facture des instruments anciens, il collabore avec le Musée de la Musique de Paris. Il a écrit un mémoire sur l'arrivée du piano-forte à Paris au XVIII^e siècle, et suivi le facteur de clavecin Émile Jobin dans un film documentaire d'Henry Colomer sur le clavecin de Jean Denis (1648).

Avec le violoniste Guillaume Rebinguet-Sudre, ils ont fondé "l'association Dom Rémi Carré" dont le but est de construire un orgue d'esthétique renaissance pour l'église abbatiale de Saint-Amant-de-Boixe en Charente, avec l'atelier du facteur Quentin Blumenroeder.

Conseiller pédagogique et coordinateur du département Instruments Anciens au CRR de Bordeaux où il enseigne le clavecin et la flûte traversière baroque, il a animé plusieurs stages et masterclasses en France, République Tchèque, Biélorussie, et Serbie.

programme

20 / 21 SEPTEMBRE JOURNÉES DU PATRIMOINE Gratuit

La Renaissance l'Orgue à Bordeaux vous ouvre les tribunes de Saint-Michel, Sainte-Croix et Saint-Augustin. Auditions, visites, concerts...

Programme détaillé en ligne sur notre site, début septembre : www.renaissance-orgue.fr

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE / 17H

ABBATIALE SAINTE-CROIX

CONCERT orgue & clavecin

Les organistes bordelais du 18^e siècle Franz Beck & J.Feyzeau

FRANZ BECK. Compositeur allemand. A vécu et est mort à Bordeaux en 1809. Organiste à St Seurin
J.FEYZEAU. Élève de Franz Beck, organiste à la cathédrale de Bordeaux
M. L'ABBÉ GRAVIER. Organiste à la cathédrale

PROGRAMME

1^{re} Partie Clavecin

ABBÉ GRAVIER

Sonate I en fa M

Adagio cantabile

Andantino

Tambourins

Sonate II en sol m

Spiritoso

Plainte

FRANZ BECK

Allegro con spirito

J. FEYZEAU

Andante gratoso

Allegro assai

FRANZ BECK

Andante con giusto

Allegro

Andantino grazioso

2^e partie Orgue

FRANZ BECK

Allegro con spirito

Vivace

ÉLISABETH JACQUET DE LA GUERRE

Pièces d'orgue

J. FEYZEAU

Sonate I en sol M

Allegro moderato

Minuetto

CLAUDE BALBASTRE

Romance (tirée du Traité de Dom Bedos)

FRANZ BECK

Allegro

DIMANCHE 19 OCTOBRE / 17H

ÉGLISE SAINT-AUGUSTIN

CONCERT orgue & soliste - Haendel et airs italiens

PROGRAMME

OUVERTURE IMPROVISÉE, PAUL GOUSSOT

GEORG FRIEDERICH HAENDEL (1685-1759)

Air : Mi Lusinga (Alcina),

Andante du Concerto HWV 310

op 7 n° 5 en sol mineur

NICOLA PORPORA (1686-1768)

Alto Giove (Polifemo),

CARL PHILIPP EMMANUEL BACH (1714-1788)

Fantaisie et fugue en do mineur,

À l'occasion du 300^e anniversaire de sa naissance)

RODRIGO FERREIRA CONTRE TÉNOR

Né au Brésil, Rodrigo Ferreira travaille auprès de Christiane Patard après s'être formé en 2007 au département supérieur pour jeunes chanteurs de Paris. Lauréat HSBC de l'Académie européenne de musique 2012, il chante sous la direction de Gustav Leonhardt, René Jacobs, George Benjamin, Kazushi Ono, George-Elie Octors et Franck Ollu et collabore avec le claveciniste Ronan Khalil. En 2011 à Aix-en-Provence, il est la doublure du rôle principal dans la création de "Thanks to my Eyes" d'Oscar Bianchi et Joël Pommerat, en 2012 dans la création de George Benjamin, "Written on Skin", reprise au Maggio Musicale Fiorentino.

Il retourne en 2013 au Festival d'Aix-en-Provence pour "Elena" de Cavalli dirigé par Leonardo García Alarcón. Il crée au printemps 2012 le rôle-titre de l'opéra "Re Orso" (dirigé par Susanna Malkki et l'Ensemble Intercontemporain). Il prend part à plusieurs opéras et concerts : "Le marteau sans maître" de Pierre Boulez, "De la terreur des Hommes" d'Arthur Lavandier, "Avenida de los Incas 3518" de Fernando Fiszbein. Il donne en première audition française le cycle "The Lover in Winter" de Thomas Adès avec le pianiste Alphonse Cemin. Il collabore avec la compagnie de théâtre-danse contemporaine C'Interscribo, et sera cette saison dans la création de la chorégraphe Robyn Orlin : "Babysitting tête de Cire" à Lille.



PAUL GOUSSOT

ORGANISTE

Musicien polyvalent par excellence, Paul Goussot a toujours cherché à diversifier son métier d'artiste en se spécialisant à la fois en orgue, en clavecin, en improvisation ainsi qu'en pédagogie.

Nommé à 23 ans titulaire de l'orgue Dom Bedos (1748) de l'ancienne

Abbatiale Ste-Croix de Bordeaux, il succède aujourd'hui à François-Henri Houbart au poste de professeur d'orgue du Conservatoire de Rueil-Malmaison. Né en 1984 à Bordeaux, il est admis à l'âge de 16 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient les premiers prix de clavecin, orgue, harmonie, contrepoint, fugues et formes, ainsi que les prix de basse continue, d'improvisation au clavier, et 2 Certificats d'Aptitudes aux fonctions de professeur d'enseignement artistique en clavecin et en orgue.

Lauréat des concours internationaux de Bruges et de Saint-Maurice d'Agaune (Suisse), Paul Goussot remporte successivement le premier prix d'improvisation au concours international de la ville de Luxembourg, le premier prix d'improvisation du 26^e concours international d'orgue de St-Albans, puis en 2012, le premier prix et le prix du public au 49^e concours international d'improvisation de Haarlem. En octobre 2009, Paul Goussot est nommé "First Young Artist in Residence" à la Cathédrale St-Louis de la Nouvelle-Orléans pendant une période de six mois.

L'improvisation tient une place essentielle dans son activité. Il accompagne à l'orgue de cinéma et au piano plusieurs projections de films muets au Musée d'Orsay à Paris ainsi qu'à la Cinémathèque française. Ses improvisations sur le film "La passion de Jeanne d'Arc" de Carl Dreyer, lui ont valu le prix du meilleur spectacle de l'année 2010 de la Nouvelle-Orléans.

programme



MATTHIEU DE MIGUEL ORGANISTE

Né en 1979, il débute l'orgue avec Christian Robert puis se forme au Conservatoire National de Région de Bordeaux en 1999 dans la classe d'orgue de François Espinasse où il obtient une médaille d'or mention très bien à l'unanimité,

une seconde médaille d'or de musique de chambre et un 1er prix d'analyse. Il achève son cycle de perfectionnement auprès d'Eva Darracq ; il est à nouveau récompensé par un premier prix mention très bien. Il intègre alors sur concours, en octobre 2004, le Centre d'Etudes Supérieures de Musique de Toulouse, il y suit l'enseignement d'organistes renommés. Avec Philippe Lefebvre, il est initié dans l'art de l'improvisation. Parallèlement, il travaille le piano avec Thérèse Dussaut, l'harmonie et le contrepoint avec Guy Ferla et obtient le diplôme du CESMD en octobre 2006.

Matthieu de MIGUEL, qui affectionne particulièrement les œuvres des XIX^e et XX^e siècles, a réalisé seul ou avec Stéphane Bois une série de transcriptions d'œuvres orchestrales de Ravel, Grieg, Tchaikovsky, Duparc, Mendelssohn, Brahms, Liszt, Debussy... qui ont reçu un accueil très chaleureux du public et de la presse spécialisée. Il a également participé à plusieurs enregistrements discographiques.

Il participe régulièrement au Festival international Toulouse-Les-Orgues, et se produit en soliste ou en duo (voix, cuivres, cordes, percussions). Il est titulaire à Toulouse du grand orgue Puget de Notre-Dame-La-Dalbade, de l'orgue Daublaine et Callinet de l'Eglise Saint-Nicolas, et assistant de Michel Bouvard du célèbre Cavaille-Coll de la Basilique Saint-Sernin.

DIMANCHE 9 NOVEMBRE / 17H BASILIQUE SAINT-MICHEL

Les Grands Offices Charles Tournemire et Joseph Bonnet et Alternance plain chant grégorien...

Concert de Clôture des célébrations des compositeurs et organistes bordelais

PROGRAMME

JOSEPH BONNET

Variations de concert

Poème du soir (œuvre dédiée à Mr et Madame Charles Tournemire)

CHARLES TOURNEMIRE

Choral-improvisation sur "Victimae paschali laudes"

Reconstitution par Maurice Duruflé

Extraits trois offices de L'Orgue mystique :

Office du XII^e dimanche après la Pentecôte, Communion

Office de Pentecôte (dédié à Joseph Bonnet), *Communion - Fantaisie-Choral,*

Office de l'Assomption (dédié à Joseph Bonnet), *Élévation, Communion, Paraphrase-Carillon*



CHŒUR D'HOMMES DES PETITS CHANTEURS DE BORDEAUX DIRECTION ALEXIS DUFFAURE

Le Chœur est créé au Collège Marianiste de Sainte-Marie-Grand-Lebrun à Bordeaux en 1875. François Mauriac compte parmi les anciens choristes les plus célèbres.

En 1989, la Manécanterie prend le nom de "Petits Chanteurs de Bordeaux" et le recrutement des garçons s'élargit à toute la ville.

Les Petits Chanteurs donnent régulièrement des concerts à Bordeaux et dans les environs. Ils se sont également produits dans de nombreux pays d'Europe. Ils animent souvent des célébrations liturgiques et des mariages et souhaitent maintenir en Aquitaine cette spécificité de "Manécanteries de Garçons" devenue de plus en plus rare et qui pourtant furent les toutes premières écoles de musique de l'Occident, au chevet des cathédrales et des monastères.

JEUDI 27 FÉVRIER / 18H

Musée d'Aquitaine - Salle Henri Sauquet

CONFÉRENCE

JOËL-MARIE FAUQUET (CNRS)
Orgue, culture et société au début du XX^e siècle : les carrières de Charles Tournemire, de Joseph Ermond-Bonnal et de Joseph Bonnet

DIMANCHE 30 MARS / 15H

Musée d'Aquitaine - Salle Henri Sauquet

RÉCITAL PIANO

SUGURU ITO, PIANO
Hommage aux 75 ans de la mort de Charles Tournemire

MERCREDI 2 AVRIL / 20H 30

Basilique Saint-Michel

ORGUE & CHŒUR

KLAUS KUCHLING, ORGUE
CHŒUR : ÉLÈVES CHANTEURS DU CRR

SAMEDI 5 AVRIL / 20H 30

Abbatiale Sainte-Croix

CONCERT (EN CONTINUITÉ DU FILM PROJETÉ

À LA BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE MÉRIADECK)

JEAN-LUC GUIONNET, ORGUE
Improvisations à l'orgue



PAYANT : 15 & 10 EUROS

GRATUIT

BILLETTERIE

En ligne sur notre site : www.renaissance-orgue.fr/reservations
Librairie musicale Lignerolles, le Kiosque-culture, et sur place

VENIR EN TRAMWAY

Abbatiale Ste-Croix : ligne C - Ste-Croix
Basilique St-Michel : ligne A - Porte de Bourgogne
ligne C - St-Michel
Église St-Augustin : ligne A - St-Augustin
Musée d'Aquitaine : ligne B - Musée d'Aquitaine
Bibliothèque Mériadeck : ligne A - Hôtel de police

Renaissance de l'orgue à Bordeaux 26 Rue du Maréchal Gallieni - 33150 CENON
06 64 11 64 50 - 06 88 45 32 83 - contact@renaissance-orgue.fr

DIMANCHE 27 AVRIL / 17H

Basilique Saint-Michel

CONCERT D'ORGUE

THILO MUSTER, ORGUE
Hommage aux organistes compositeurs bordelais des 18^e et 19^e siècles

DIMANCHE 11 MAI / TOUTE LA JOURNÉE

JOURNÉE DE L'ORGUE

Basilique Saint-Michel
Abbatiale Sainte-Croix
Église Saint-Augustin

VISITE ET AUDITIONS DES ORGUES

CONCERT

Basilique Saint-Michel / 17H

PAUL DARROUY, ORGUE

DIMANCHE 25 MAI / 18H30

Abbatiale Sainte-Croix

ORGUE & CHŒUR

PAUL GOUSSOT, ORGUE
ENSEMBLE ORFEO
MICHEL LAPLÉNIE, DIRECTION
Musique sacrée au Siècle d'Or

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) :
Messe du Samedi de Pâques (à 4 voix)
Messe pour les Morts (à 4 voix)
Sébastien de Brossard (1655-1730) :
Stabat Mater (à 5 voix)
Improvisations à l'orgue par Paul Goussot

DIMANCHE 28 SEPTEMBRE / 17H

Abbatiale Sainte-Croix

CONCERT ORGUE & CLAVECIN

AURÉLIEN DELAGE, ORGUE & CLAVECIN
Les organistes bordelais du 18^e siècle
Franz Beck & J.Feyzeau

DIMANCHE 19 OCTOBRE / 17H

Église Saint-Augustin

CONCERT D'ORGUE ET CONTRE TÉNOR

PAUL GOUSSOT, ORGUE
RODRIGO FERREIRA, CONTRE TÉNOR
Haendel et airs italiens

DIMANCHE 9 NOVEMBRE / 17H

Basilique Saint-Michel

CONCERT D'ORGUE ET PLAIN CHANT

MATTHIEU DE MIGUEL, ORGUE
LE CHŒUR D'HOMMES DES
PETITS CHANTEURS DE BORDEAUX
Les Grands Offices Charles Tournemire
et Joseph Bonnet



RENAISSANCE
DE L'ORGUE
à Bordeaux
RENAISSANCE-ORGUE.FR